

Profesor doctor Eduardo Rojas Moyano.
erojasmoyano@uma.es

Resumen del artículo **MÁLAGA, DEL CENTRO HISTÓRICO A LA PERIFERIA.**

Summary of article **MÁLAGA, FROM HISTORIC CENTER TO SUBURBS**

El planteamiento es una reflexión sobre el habitar en la ciudad de Málaga, centrándome en la *entropía* existente entre el centro histórico y sus barriadas periféricas. Desde mi visión de la ciudad como una estructura más pura, más mínima, espiritual, bondadosa y menos agresiva propongo algunas ideas para mejorar la habitabilidad en la densidad y hacinamiento utilizando el ejemplo de la barriada Miraflores de los Ángeles.

Los objetivos son: abrir un debate sobre la ciudad como un solo ente, donde la periferia tiene igual importancia que el centro histórico en la vida de la ciudad. Reivindicar el centro histórico como un lugar para habitar.

Conclusiones : La ciudad es un organismo en constantes cambios, también es un organismo continuo, capaz de albergar formas sociales y urbanas heterogéneas. Todos los objetos que componen el espacio urbano son arquitectura.

The idea is a reflection about inhabit in the Málaga city, focus on the entropy disconnection that exist between the historic center and its periphery neighborhoods . Also my proposal is to put some ideas for to improve habitability in the density situation of the Málaga neighborhood as Miraflores de los Ángeles.

The objectives are: to open a debate about the city as an only body, where periphery has equal importance than historic center on the life of the Málaga city. Reclaim historic center as a place for inhabit.

Conclusion :

Málaga city is an organism which has constant changes also is an continues body, which has the capability to be home diverse social and urban forms. All objects which form urban space are architecture.

Palabras claves :

Habitar, densidad, centro histórico, periferia

Inhabitat, density, historic center , periphery

Profesor doctor Eduardo Rojas Moyano.

erojasmoyano@uma.es

MÁLAGA, DEL CENTRO HISTÓRICO A LA PERIFERIA.

MÁLAGA, FROM HISTORIC CENTER TO SUBURBS.

Con este texto pretendo reflexionar sobre el habitar en la ciudad de Málaga, centrándome en la *entropía*¹, existente entre el centro histórico y sus barriadas periféricas, que produce una desconexión entre ambos. Desde mi visión de la ciudad como una estructura más pura, más mínima, espiritual, bondadosa y menos agresiva propongo algunas ideas para mejorar la habitabilidad en la densidad y hacinamiento utilizando el ejemplo de la barriada Miraflores de los Ángeles.

El dibujo geométrico cambiante de la trama urbana de la ciudad muestra como esta ha crecido durante mucho tiempo por impulsos, sin embargo el PGOU del 83, sentó las bases para el crecimiento y desarrollo de la ciudad de forma más ordenada y armónica.

Los cambios en el territorio de la ciudad han sido rotundos en las últimas décadas. Infraestructuras, como el puerto, el tren de alta velocidad, la ampliación del aeropuerto, las rondas - autovías -, el metro, los museos y la globalización han convertido *la urbe* en una compleja organización donde el centro histórico y su periferia aparecen distanciados en sus estructuras espaciales-temporales

Esta desconexión física centro-periferia provoca superficies espaciales arquitectónicamente extrañas entre sí, tiempos y sensaciones que se miden de forma diferente entre los polos. Mientras que en el centro histórico los espacios de intermediación (plazas, bares, restaurantes, museos, galerías,) forman una estructura ocupada, colmatada y lúdica que produce una saturación y acosamiento sobre los espacios habitables, las barriadas de la periferia no poseen suficientes espacios de intermediación, ni vínculos para una habitabilidad digna, simplemente el escenario es de supervivencia, de fijación de límites.

El centro histórico y su desarrollo turístico de las últimas dos décadas lo convierte en el núcleo vivo de la ciudad. Espacio convocador de la cultura de masas, incluye a la población estable que accede al centro, no para vivir en él, sino para utilizar este dentro de unos límites espaciales perfectamente visibles. No obstante este territorio da signos de agotamiento por su propio éxito.

Citando a Rem Koolhaas en su libro "La ciudad genérica" al hablar de la problemática de los centros urbanos:

"No solo el centro es por definición demasiado pequeño para cumplir con sus obligaciones asignadas, sino que tampoco es ya el centro real, sino un rimbombante espejismo en vías de implosión: sin

Profesor doctor Eduardo Rojas Moyano.

erojasmoyano@uma.es

embargo, su presencia ilusoria niega su legitimidad al resto de la ciudad". Antes Koolhaas comenta: "La identidad concebida como esta forma de compartir el pasado es una proposición condenada a perder: la historia tiene una ingrata vida media, cuanto más se abusa de ella menos significativa se vuelve, la avalancha de turistas en su búsqueda del "carácter "machaca las identidades del éxito."²

¿Hasta cuando el centro histórico puede sostener la ambición política del "acontecimiento", en contra de ser un lugar para habitar?

Si bien el puerto es una expansión que permite un cierto desahogo, sería conveniente dejar de saturar este territorio mejorando las condiciones de la periferia mediante actuaciones urbanas creando conexiones culturales y sociales, que permitan un equilibrio global quedando este en un escenario auto-regulado. Una de las teorías para mejorar el carácter entrópico del territorio es la de "Gaia"³ que conlleva una autorregulación del territorio, un espacio urbano, arquitectónico y paisajístico más armónico y socialmente equilibrado.

La Periferia, supervivencia y fijación de límites.

"No ya habitar la ciudad, sino sobrevivir en ella se convirtió en una cuestión de fijación de límites, unos límites mucho más complicados que las claras líneas que establecía la ciudad tradicional. La vida de la ciudad es más una batalla por los límites que una vida dentro de los límites"⁴.

En la periferia densa los principales límites están representados por su propia materia, los edificios que saturan el territorio bajo un signo especulativo de estrangulamiento espacial - no lugares -, dejando este sin suficientes espacios de "intermediación" – lugares de encuentro - y creando un escenario social amenazador en algunas barriadas, hacen que el sujeto que reside necesita salir del sombrío escenario para reconocerse a sí mismo. (Reconocer su carácter y forma de vida mediterránea.)

Además del estrangulamiento espacial, las fachadas ("máscaras"⁵) miran afuera diferente que en el interior. La relación entre lo que la máscara transmite por un lado y lo que oculta por el otro es "arbitraria".

Se trata de revertir este proceso y conectar estos entornos urbanos comunicando con el centro histórico para que la ciudad sea un espacio heterogéneo, variado, fluido, interconectado, próximo, de relaciones.

Marco teórico de estrategia de intervención en la periferia de Málaga

Imitando a José Luis Pardo cuando relata una deriva a lo largo de un día cualquiera de un ciudadano anónimo, me sumerjo en la periferia de Málaga, apareciendo en Miraflores de los Ángeles.⁶

Me siento confundido, no encuentro el mar, casi no veo las montañas ni los pinares de Málaga, mi coche se detiene, decido caminar entre la gente que habita la barriada, no estoy solo, es mi primer sentimiento. La densidad me atrapa, decido observar, abstraer, estar, no hacer nada, me documento.

Las fachadas hablan por sí solas, se observan entre ellas, se mimetizan, no se ocultan. El aire es denso, no hay fluidez espacial, muchos coches amontonados en las calles, no hay niños jugando. Pienso que harían Cedric Price, Lacaton y Vassal o Mark Wigley si estuvieran en mi lugar. El maestro Price diría que observe atentamente, que no piense en *tabula rasa*⁷, considere lo existente, Vassal le asentiría. En mi deriva encuentro algunas imágenes superpuestas y poéticas, en este paisaje *compacto*, a veces deshumanizado.

JL. Pardo, parte de segundo párrafo de la deriva de hombre anónimo⁸:

Y no es solo que efectivamente la ciudad está llena de focos – carteles publicitarios, propaganda política, imágenes audiovisuales, letreros luminosos – sino más bien que en ella todo se convierte en foto, que la ciudad misma se convierte en fotografía, en ciudad – mirada, en imagen de sí misma.

No me niego a la posibilidad de crear un mapa de sueños en mi mente porque soy arquitecto! Intento pensar cómo hacerlo mientras voy y vengo por las calles, entonces me viene la fuerza del “vacío” como herramienta el proyecto, para ayudar a mejorar estos espacios y que los niños jueguen en ellos. No quiero destruir, pienso en trasladar instalaciones, liberar espacios, sutilmente, sin agredir.

JL. Pardo, parte de tercer párrafo de la deriva de hombre anónimo⁹:

Porque las imágenes están perfectamente soldadas unas a otras, la capa no tiene fisuras: tanto su cesión como su coexistencia definen cadenas racionales, series de sentido lógico, sino sobre todo de sentido cronológico y topológico, tiempos y espacios, horas y lugares..

Profesor doctor Eduardo Rojas Moyano.

erojasmoyano@uma.es

Quiero conectar imágenes, recurro a mi tesis doctoral: convertir el espacio del barrio en una estructura semiótica de signos significantes y significados donde todos los objetos son arquitectónicos, y el vacío también. Esto me ayudará a componer *relaciones*, como explica Umberto Eco en “ *La estructura ausente*”¹⁰.

En estas *relaciones* encuentro apropiado poder hibridar el paisajismo, la arquitectura y el urbanismo, porque esta ciudad necesita de una ecología urbana. Entonces recuerdo como lo han hecho Charles Waldheim en sus ensayos de “ *Terra Fluxus*”¹¹, James Corner o Victor Gruen, todos soñadores de *unir*.

Entiendo la ciudad regida por el “poder” (“estado” y “mercado”), no obstante, desde un pensamiento social utópico o real aventuro imágenes de dibujos preciosos que quizás no sea capaz de hacer pero están en el mapa de mis sueños. Imagino fachadas rehabilitadas, limpias, sin máquinas, sin collages de ropas colgando, árboles, plantas, niños que juegan, gente que conversa, acontecimientos del barrio.

JL. Pardo, parte de cuarto párrafo de la deriva de hombre anónimo: 12

Sé desde hace mucho que la ciudad es impenetrable, que solo es posible deslizarse sobre su piel de imágenes, resbalar sobre su brillo, recorrer sus bordes y arañar su superficies. La ciudad toda ella es periferia, piel, imagen, superficie, mirada, rumor. La ciudad no tiene corazón. (JL. Pardo, cuarto párrafo de la deriva de hombre anónimo).

Ya tengo dibujos en mi mente, (cansada de la densidad y hacinamiento), ya aparece el barrio con alegría de mar mediterráneo, la luz ha cambiado, percibo, siento.

El paisaje se ha convertido en una correlación, “*siento*” la ciudad (como totalidad), puedo pensar en el centro histórico porque la periferia ha sido liberada, amada, encontrada, humanizada.

La ciudad fluye.

Schelling decía que hemos de prestar nuestro espíritu a las cosas para que respondan a nuestras preguntas. Merleau-Ponty, al contrario, sostenía que lo que hemos de prestarles a las cosas es nuestro cuerpo para poder percibir las. (JL. Pardo, decimo cuarto párrafo de la deriva de hombre anónimo).¹³

Eduardo Rojas Moyano

Octubre 2016

Profesor doctor Eduardo Rojas Moyano.

erojasmoyano@uma.es

NOTAS.

1. *Estrategias operativas en Arquitectura* . Jacobo García-Germán. Pag. 130. 1ª ed. Nobuko 2012. *Como es sabido, entropía se define canónicamente como una magnitud que mide la pérdida de orden, o lo que es lo mismo, el aumento del desorden en un sistema y en un intervalo de tiempo concreto. Tendencia al caos.*

2. *La ciudad genérica*. Rem Koolhaas. Pág.7 y 9. Editorial: Gustavo Gilli.

3. *Estrategias operativas en Arquitectura*. Jacobo García-Germán. Pag. 132. La teoría de Gaia, literalmente "Diosa de la Tierra" defiende la idea de autorregulación que el conjunto de los elementos vivos del planeta ejercen sobre sus ecosistemas. Resulta un sistema auto-organizado que mantiene un meta-equilibrio que permite la continuidad de la vida. Autor: James Lovelock.1969

4. Privacidad y publicidad, de Beatriz Colomina , pág 32 . Editorial: The MIT Press Cambridge, Massachusetts. Capítulo: Ciudad

5. Privacidad y publicidad, de Beatriz Colomina , pág 33 . Editorial: The MIT Press Cambridge, Massachusetts. Capítulo: Ciudad. El término máscara es utilizado por la autora. "*La modernidad está estrechamente ligada a la cuestión de la máscara*".

6. Miraflores de los Ángeles es una barriada de Málaga al Nor-oeste de la ciudad.

7. Tabula rasa: Para los arquitectos modernos la mirada sobre la ciudad y el territorio fue la de " el terreno vacío". *Estrategias operativas en Arquitectura*. Jacobo García-Germán. Pag.242.

8. "*Las afueras, Siete visiones de la vida metropolitana* " José Luis Pardo, filósofo.. Colección EXIT. Texto del libro Superlugares , Los espacios inter-media . Jose Luis Esteban Penelas, editorial Rueda S.L.

9. idem. Anterior.

10. "La Estructura Ausente" Umberto Eco, Editorial Lumen S.A. Los sistemas de signos, comunicativos, relación entre el mundo de los signos y el mundo de las ideologías.

11. Charles Waldheim " Landscape urbanism reader" Editorial Princenton University. Establece definiciones para los conceptos de paisaje, paisaje urbano, paisaje de ciudad, de un modo más flexible y contemporáneo en aras de un pensamiento integrador.

12. idem 8.

13. idem 8..

BIBLIOGRAFÍA.

Profesor doctor Eduardo Rojas Moyano.

erojasmoyano@uma.es

- Jacobo García-Germán - *Estrategias operativas en Arquitectura* . Nobuko 2012
- Rem Koolhaas. *La ciudad genérica*. Pág.7 y 9 . Editorial : Gustavo Gilli.
- Beatriz Colomina , *Privacidad y publicidad* , . Editorial : The MIT Press Cambridge, Massachusetts .

- José Luis Pardo, filósofo. "*Las afueras, Siete visiones de la vida metropolitana* " . Colección EXIT
- Jose Luis Esteban Penelas, *Los espacios inter-media* . editorial Rueda S.L
- Umberto Eco, *La Estructura Ausente*" Editorial Lumen S.A
- Charles Waldheim "*Landscape urbanism reader*" Editorial Princenton University.
- Eduardo Rojas Moyano. Tesis doctoral , año 2012. Universidad de Málaga.